

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Утверждаю
Декан СПФ

Т. В. Поштарева
«28» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ


Родная литература


Специальность: 09.02.03 Программирование в компьютерных системах

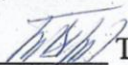
Квалификация: техник-программист


Форма обучения: очная, заочная

Год начала подготовки - 2020

Разработана
ст. преподаватель
кафедры ИЯТ

М.Г. Савченко

Согласована
зав. выпускающей кафедры

Ж.В. Игнатенко

Рекомендована
на заседании кафедры ИЯТ
от «28» октября 2020 г.
протокол № 3
Зав. кафедрой  Т.В. Вергун

Одобрена
на заседании учебно-методической
комиссии СПФ
от «28» октября 2020 г.
протокол № 2
Председатель УМК

Т.В. Поштарева

Ставрополь, 2020 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП | 3 |
| 3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины | 3 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 5. Содержание и структура дисциплины | 6 |
| 5.1. Содержание дисциплины | 6 |
| 5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование) | 8 |
| 5.3. Практические занятия и семинары | 9 |
| 5.4. Лабораторные работы | 9 |
| 5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины | 9 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 10 |
| 6.1. Основная литература | 10 |
| 6.2. Дополнительная литература | 11 |
| 6.3. Программное обеспечение | 12 |
| 6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы | 12 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 12 |
| 8. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями | 13 |
| Дополнения и изменения к рабочей программе | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Родная литература» являются

- формирование у учащихся представление о родной литературе, тенденциях и особенностях ее развития;
- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачами дисциплины «Родная литература» являются:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Родная литература» (ОДБ.06) относится к циклу общеобразовательных дисциплин (технологический профиль) обязательной части (базовый уровень).

Предметная область «Родной язык и родная литература». Уровень освоения учебной дисциплины «Родная литература» - базовый.

Межпредметные связи: Литература (ОДБ.07), Русский язык (ОДБ.01), История (ОДБ.03).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы основного общего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

а) личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и

сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

б) метапредметных:

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

в) предметных:

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

-сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

-обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

-сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате освоения дисциплины студент:

1) научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения

действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2) *получит возможность научиться:*

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 66 академических часов.

Очная форма

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|--|-------------|-----------|
| | | 2 |
| Аудиторные занятия (всего) | 44 | 44 |
| в том числе: | | |
| Лекции, уроки (Л) | 22 | 22 |
| Практические занятия (ПЗ) | 22 | 22 |
| Самостоятельная работа (всего) (СР) | 22 | 22 |
| в том числе: | | |
| Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям работа со словарями, переработка текстов, создание устных и письменных текстов) | 22 | 22 |
| Форма промежуточной аттестации | | Диф.зачёт |

| | | |
|------------------|-----------|-----------|
| Общий объём, час | 66 | 66 |
|------------------|-----------|-----------|

Заочная форма

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|--|-------------|-----------|
| | | 2 |
| Аудиторные занятия (всего) | 6 | 6 |
| в том числе: | | |
| Лекции, уроки (Л) | 2 | 2 |
| Практические занятия (ПЗ) | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа (всего) (СР) | 60 | 60 |
| в том числе: | | |
| Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям работа со словарями, переработка текстов, создание устных и письменных текстов) | 60 | 60 |
| Форма промежуточной аттестации | | Диф.зачёт |
| Общий объём, час | 66 | 66 |

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) |
|------------------|--|--|
| 1 | Проблемно-тематический блок «Личность» | <p>И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.</p> <p>А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.</p> <p>М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.</p> <p>Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.</p> |
| 2 | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» | <p>А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.</p> <p>И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.</p> <p>А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка»,</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>«Попрыгунья», драма «Три сестры».</p> <p>Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.</p> <p>Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.</p> <p>В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.</p> <p>Ф.А. Абрамов. «Братья и сестры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.</p> <p>А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.</p> |
| 3 | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» | <p>И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.</p> <p>Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.</p> <p>Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.</p> <p>И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.</p> <p>Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа Н. Островского.</p> <p>Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.</p> <p>В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.</p> <p>З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.</p> |
| 4 | Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» | <p>И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.</p> <p>В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.</p> <p>Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | цивилизации в научно-фантастическом романе. Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице. |
| 5 | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества. И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах. В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. |

5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)

Очная форма

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) | Количество часов | | | | |
|--------------------|--|------------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| | | Всего | Л | ПЗ (С) | ЛР | СР |
| 1 | Проблемно-тематический блок «Личность» | 12 | 4 | 4 | | 4 |
| 2 | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» | 12 | 4 | 6 | | 6 |
| 3 | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» | 12 | 4 | 4 | | 4 |
| 4 | Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» | 12 | 4 | 4 | | 4 |
| 5 | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» | 18 | 6 | 4 | | 4 |
| Общий объем | | 66 | 22 | 22 | - | 22 |

Заочная форма

| № раздела (темы) | Наименование раздела (темы) | Количество часов | | | | |
|--------------------|--|------------------|----------|----------|----------|-----------|
| | | Всего | Л | ПЗ (С) | ЛР | СР |
| 1 | Проблемно-тематический блок «Личность» | 13 | 1 | - | | 12 |
| 2 | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» | 13 | - | 1 | | 12 |
| 3 | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» | 13 | - | 1 | | 12 |
| 4 | Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» | 13 | - | 1 | | 12 |
| 5 | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» | 14 | 1 | 1 | | 12 |
| Общий объем | | 66 | 2 | 4 | - | 60 |

5.3. Практические занятия и семинары

Очная форма

| № п/п | № раздела (темы) | Тема | Количество часов |
|-------|------------------|--|------------------|
| 1 | 1 | Проблемно-тематический блок «Личность». И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». | 2 |
| 2 | 1 | Проблемно-тематический блок «Личность». Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». | 2 |
| 3 | 2 | Проблемно-тематический блок «Личность и семья». А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» | 2 |
| 4 | 2 | Проблемно-тематический блок «Личность и семья». И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 2 |
| 5 | 2 | Проблемно-тематический блок «Личность и семья». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта | 2 |
| 6 | 3 | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство». И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе | 2 |
| 7 | 3 | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство». Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous» | 2 |
| 8 | 4 | Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация». В.М.Гаршин. «Красный цветок». | 2 |
| 9 | 4 | Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация». И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» | 2 |
| 10 | 5 | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность». Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». | 2 |
| 11 | 5 | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность». Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества | 2 |

Заочная форма

| № п/п | № раздела (темы) | Тема | Количество часов |
|-------|------------------|---|------------------|
| 1 | 2 | Проблемно-тематический блок «Личность и семья». А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» | 1 |
| 2 | 3 | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство». И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе | 1 |
| 3 | 4 | Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация». В.М.Гаршин. «Красный цветок». | 1 |
| 4 | 5 | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность». Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». | 1 |

5.4. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены

5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Очная форма

| № раздела (темы) | Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Количество часов |
|------------------|--|------------------|
| 1 | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». | 2 |
| 1 | М. Горький. Рассказ «Карамора». | 2 |
| 2 | И.С.Тургенев. «Первая любовь». | 2 |
| 2 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». | 2 |
| 2 | Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». | 2 |
| 3 | Н. Островский. «Как закалялась сталь». | 2 |
| 3 | В.С. Маканин. «Кавказский пленный». | 2 |
| 4 | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). | 2 |
| 4 | Н.М. Рубцов. Стихотворения. | 2 |
| 5 | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». | 2 |
| 5 | В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. | 2 |

Заочная форма

| № раздела (темы) | Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Количество часов |
|------------------|---|------------------|
| 1 | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». | 4 |
| 1 | М. Горький. Рассказ «Карамора». | 4 |
| 1 | Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе. | 4 |
| 2 | И.С.Тургенев. «Первая любовь». | 2 |
| 2 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». | 4 |
| 2 | Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». | 6 |
| 3 | Н. Островский. «Как закалялась сталь». | 3 |
| 3 | В.С. Маканин. «Кавказский пленный». | 3 |
| 3 | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 3 |
| 3 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 3 |
| 4 | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). | 4 |
| 4 | Н.М. Рубцов. Стихотворения. | 4 |
| 4 | Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице. | 4 |
| 5 | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». | 3 |
| 5 | В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. | 3 |
| 5 | Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества. | 6 |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/452296>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/452299>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/452297>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/452292>

6.2. Дополнительная литература

Гаршин, В. М. Красный цветок. Избранное / В. М. Гаршин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-9916-8748-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449401>

Гончаров, И. А. Фрегат "Паллада" / И. А. Гончаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 598 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13138-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449268>

Достоевский, Ф. М. Подросток / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12750-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448236>

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452679>

Клеман, М. К. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева / М. К. Клеман ; под общей редакцией Н. К. Пиксанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09260-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456117>.

Лесков, Н. С. Очарованный странник. Избранное / Н. С. Лесков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12179-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457249>

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/455470>

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/451665>

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/452000>

Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 245 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12996-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448718>

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/453510>

Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/453653>

Толстой, И. Л. Мои воспоминания / И. Л. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09794-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456312>.

Тургенев, И. С. Рудин. Дым. Дворянское гнездо / И. С. Тургенев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 419 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12718-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448174>

Чехов, А. П. Дама с собачкой. Рассказы и повести / А. П. Чехов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12160-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457236>

Мировая литература в контексте культуры. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. – 2020. - №№ 1- 10. - ISSN 2304-909X. – Текст : электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Мировая литература в контексте культуры. № 10 \(iprbookshop.ru\)](http://iprbookshop.ru)

Верхневолжский филологический вестник. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. – 2020. - № 1. – ISSN 2499-9679. - Текст : электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Верхневолжский филологический вестник. 2020 \(iprbookshop.ru\)](http://iprbookshop.ru)

Евразийский гуманитарный журнал. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. - № 2020. - №№ 1-2. – ISSN 2587-6589. – Текст : электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Евразийский гуманитарный журнал. 2020 \(iprbookshop.ru\)](http://iprbookshop.ru)

6.3. Программное обеспечение

MicrosoftWindows,
MicrosoftOffice.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

<http://www.window.edu.ru> - бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;

<http://www.elibrary.ru/> - научная электронная библиотека;

<https://ru.wikipedia.org> - свободная энциклопедия «Википедия»;

<http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система «IPRBooks»;

<http://www.vse-uchebniki.ru/> - электронная библиотека «Все учебники»;

<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека,

АНО ВО СКСИ - 1С:Библиотека,

<https://www.google.ru> - поисковая система Google,

<https://www.yandex.ru> - поисковая система Yandex.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

– для проведения лекций, уроков – аудитория, оборудованная учебной мебелью и средствами обучения: проектором, ПК, экраном, доской;

– для проведения всех видов лабораторных и практических занятий, дисциплинарной,

междисциплинарной и модульной подготовки – аудитория, оборудованная учебной мебелью и средствами обучения: проектором, ПК, экраном, доской;

– для проведения промежуточной аттестации – аудитория, оборудованная учебной мебелью и средствами обучения: проектором, ПК, экраном, доской;

– для самостоятельной работы – помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

– специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

– при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

– по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.